Муниципальное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 3

Рассмотрено на
заседании МО
протокол №6 от 18.05.20

«Утверждаю»
Директор СОШ № 3
С.Н. Солнцева
приказ № 67-ОД/05-05
«18» 08 » 20 20 г.

Рабочая программа

дополнительного образования «Звонкие голоса»

направление: художественное

для детей 7-11 лет

срок реализации: 1 год.

Педагог-организатор:

Прусакова Т.В.

г. Рыбинск 2020

Пояснительная записка.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- **Авторская программа** «Вокальный кружок» по художественно-эстетическому направлению Просвирина О.С, 2012г.

Цель:

Познакомить детей с вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце, приобщить к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **задач:**

1.На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

2.Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

3.Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

4.Развивать музыкальность, музыкальный слух, музыкальную память и восприимчивость певческого голоса, приобщение к певческому искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

5.Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

6.Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Для эффективного решения данных задач применяется методика, согласно которой занятия включают в себя три компонента:

Распевание, которое помогает настроиться на пение, обучиться основам вокальной грамоты, научиться правильно петь;

Сольфеджио, во время которого идет работа над развитием музыкального слуха учащихся;

Работа над репертуаром, разучивание и исполнение произведений позволяет воспитывать и развивать музыкально-художественный вкус учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные

детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Категории учащихся. Программа предназначена для учащихся средней общеобразовательной школы, **возраст 8-11 лет** и рассчитана на 2года обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 часа (68 ч).

Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы:

Мною была выбрана авторская программа Просвирина О.С, так как вокальная работа представлена в программе как синкретичный вид искусства, которая тесно переплетается с жизнью, бытом, традициями. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия во внеурочное время пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Считаю, что часов, отведенных музыкальному, эстетическому развитию учащих в школе не хватает, а вокальная работа в учебной программе изложена недостаточно полно и предполагает репродуктивные виды деятельности ученика и учителя на уроке. Однако развитие певческих навыков в настоящее время актуально, так как:

- Помогает расширить музыкальное пространство учащихся;
- Способствует его духовному росту;
- Создает условия для формирования интереса к истории своего народа, семьи, традициям и культуре россиян;
- Формирует навыки пропаганды музыкального искусства;
- Создает условия для применения здоровьесберегающих технологий на уроке и внеурочной деятельности;
- Воспитывает бережное и уважительное отношение к песне.

Информация о внесенных изменениях в авторскую программу и их обоснование: изменений нет.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой, окружающим миром, физкультурой, математикой.

Методы и формы.

- На вокальных занятиях использую различные формы и методы обучения:
- Слушание и анализ музыкальных произведений
- Исполнение песен в хоре, ансамбле, соло, с запевалами, "цепочкой", и др.
- " Концерт по заявкам"
- Музыкальные игры (кроссворды, викторины, "Угадай мелодию", "Юный композитор", игры-импровизвции)
- Тесты
- Анкеты
- "Музыкальная живопись"
- Физминутки
- Метод обучения в сотрудничестве

В качестве главных подходов в обучении программы избраны: стилевой подход, творческий, системный, импровизации и музыкально-ритмического и сценического движения.

1.СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2.ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую

очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

***3.СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД*:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4.МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Определение места и роли учебного курса:

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю), в конце года участие в отчетном концерте.

Содержание программы

раскрывается в темах каждого занятия и последовательно развивают вокальные способности учащихся, приобретенные на уроках музыки. Оно направлено на расширение музыкального и художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора и прививает любовь к вокальному пению.

Программа имеет поэтапную структуру, которая строится на принципе системности и последовательности. Изучение нотной грамоты не определяется как

самоцель, но в процессе изучения упражнений, попевок учащиеся знакомятся на занятиях с элементарной нотной грамотой. Постепенно вводятся необходимые теоретические понятия и термины. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, музыкально-ритмическим движениям, поведению на сцене.

Для заинтересованности и лучшего взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но это не должно ограничивать творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким-то темам может уделяться большее внимание и время или включаться новые по мере необходимости. Особое место уделяется концертной деятельности. Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

Первый год обучения: “***Я музыкантом стать хочу...”.*** Раскрывается певческий голос ребенка. Репертуар строится на основе простых детских песен, песен из мультфильмов и кинофильмов, русских народных песен и прибауток.

Второй год обучения*: “Петь приятно и удобно”.* Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

Учебно-тематический план программы

Первый год обучения.

План работы кружка на 2017-2018 учебный год.

Дата	№	Содержание	примечание
Сентябрь	1 2 3 4	Введение Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Выразительное интонирование. Подготовка к концерту.	Подготовка к концерту, посвященному дню пожилого человека
Октябрь	1 2 3	Вокально-хоровая работа. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Основы музыкальной грамоты. Метр	Участие в праздничном концерте, посвященном Дню Учителя.
Ноябрь	1 2 3 4	Вокально-хоровая работа. Пение в ансамбле. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Подготовка к концерту.	Участие в концерте, посвященном Дню матери.
Декабрь	1 2 3 4	Музыкально-ритмические движения. Пение в ансамбле. Звуковедение. Опорное дыхание. Артикуляция. Основы музыкальной грамоты. Длительности. Синкопы	Участие в декаде музыки
Январь	1 2 3 4	Вокально-хоровая работа. Дирижерские жесты. Вокально-хоровая работа. Подготовка к конкурсу. Основы музыкальной грамоты. Размер.	Участие в конкурсе «Самый добрый фестиваль»
Февраль	1 2	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Цепное дыхание. Участие в конкурсе. Основы музыкальной грамоты. Динамика.	

	3		
Март	1 2 3 4	Сводная репетиция концерта. Выступление в концертной программе. Вокально-хоровая работа. Дикция. Основы музыкальной грамоты. Штрихи.	Участие в концерте, посвященном 8 Марта
Апрель	1 2 3 4	Вокально-хоровая работа. Ритм Вокально-хоровая работа. Выразительное интонирование. Подготовка к концерту. Сводная репетиция.	
Май	1 2 3 4	Выступление на праздничном концерте. Элементы музыкальной грамоты. Беседа о творчестве современных композиторов. Заключительное занятие.	Участие в концерте, посвященном Дню Победы

Второй год обучения.
Первое полугодие.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	4
2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Посещение концертов.	3
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	3
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	6
5	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество	10

	и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества.	
6	Музыкально-ритмические движения. Сценическая культура.	2
7	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность.	2
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	4
Общее количество часов		34

Второе полугодие

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	4
2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	4
3	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	3
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.	4
5	Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	3
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	2
7	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2
8	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция	2
9	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	2
10	Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	2
11	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	2
12	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	2
Итого		34

Планируемый результат.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Занятия с солистами:

• проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;

• умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;

• участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и

сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Методическое обеспечение

Требования к материально-техническому оснащению программы: компьютер, мультимедиа проектор, экран, элементарные музыкальные инструменты: фортепиано, металлофон, ложки, трещотки, треугольник, барабан; костюмы; портреты композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей; магнитофон, фонограммы песен, нотный материал.

Методическая продукция:

разработки музыкальных игр, беседы об исполнителях (презентации), посещение концертов, участие в конкурсах, викторинах и конференциях.

Методические рекомендации для реализации программы:

Данная программа является продолжением программы «Музыка. 1-4 классы» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной. Программа осуществляется с учащимися начальной школы. К этому времени обучающиеся уже владеют довольно прочными вокальными навыками, умеют эмоционально и осознано воспринимать и исполнять музыку. Представленная программа направлена на развитие умения обучающихся проводить поиск музыкальной информации в источниках разного типа по заданной теме; формирование навыков пропаганды музыкального искусства; участия в дискуссиях на музыкальные темы и проблемы, формулируя собственную позицию по обсуждаемым вопросам и используя для аргументации достоверные сведения. Материал программы рекомендован для работы с обучающимися с высоким темпом обучения.

Список литературы

для учителя:

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: Владос, 2000
- Дашанова Н. Экспериментальные хоровые занятия в общеобразовательной школе. «Музыка в школе» 2003 №4.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. – 224 с.
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
- Музыка.1-7 классы: тематические беседы / авт. Е.Н.Арсенина. – Волгоград: учитель, 2009. – 205 с.
- Музыкальный энциклопедический словарь / главный редактор Г.В.Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
- Пушкина С.И. Мы играем и поем: инсценировки русских народных игр и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста.- М.: Школьная пресса, 2001.- 160 с.
- Учите детей петь. Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1988.

для обучающихся:

- Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. «Музыка», 2008.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. «Музыка», 2000.- 200 с.
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение. 1989. – 192
- Зильберквит М. Рождение фортепиано. — 1984, 64 с.
- Кленов А. Секрет Страдивари. — 1989, 47 с.
- Ларионова Г. П. Я учу нотную грамоту. Олма-Пресс, 2007.
- Оржеховская Ф. Пять портретов. Повести о русских композиторах. — 1971, 159
- Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. — 1989, 80 с.

Интернет-ресурсы:

http://www.dobrieskazki.ru/music_content.htm Волшебный мир музыки

http://www.muz-urok.ru/ Детям о музыке.