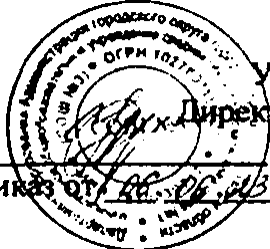


Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3

 УТВЕРЖДАЮ:
Директор СОШ № 3
С.Н.Солнцева
приказ от 06.06.23 № 01-051.53-01

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»**

Возраст обучающихся – 7 – 11 лет
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Прусакова Татьяна Владимировна,
педагог-организатор

г.Рыбинск

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются: Авторская программа «Вокальный кружок» по художественно-эстетическому направлению Просвирина О.С., 2012г.

Программа разработана согласно

- Федерального закона № 273-ФЗ (ст.12) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются образовательными организациями, если иное не установлено Федеральным законом.
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительной общобразовательной общеразвивающей программы (Проект Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования», 2015 г.)

Актуальность программы

Современный россиянин - это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач просвещения. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Палитра детских голосов», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы

В данных условиях программа «Звонок голоса» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Отличительные особенности

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы «Звонкие голоса» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как группы обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:

Программа «Звонкие голоса» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе.

Программа дает возможность каждому из участников кружка удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Обучающие: Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

Воспитательные: Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

Развивающие: Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сосредотачивать творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры; Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Адресат программы - Программа предназначена для учащихся 1-4 классов средней общеобразовательной школы.

Объем программы - программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу (34 ч)

Формы обучения и виды занятий –

- Слушание и анализ музыкальных произведений
- Исполнение песен в хоре, ансамбле, соло, с запеваками, "цепочкой".
- "Концерт по заявкам"
- Музыкальные игры (кроссворды, викторины, "Угадай мелодию", "Юный композитор", игры-импровизаций)
- Тесты
- Анкеты
- "Музыкальная живопись"
- Физминутки

- Метод обучения в сотрудничестве

Срок освоения - 1 год

Режим занятий:

- **Четверг 14.00-14.40**

Условия для реализации программы:

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольной и ансамблевое пение.
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование.
- добавление элементов импровизации.
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Содержание программы

раскрывается в темах каждого занятия и последовательно развивают вокальные способности учащихся, приобретенные на уроках музыки. Оно направлено на расширение музыкального и художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора и прививает любовь к вокальному пению.

Программа имеет поэтапную структуру, которая строится на принципе системности и последовательности. Изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, но в процессе изучения упражнений, попевок учащиеся знакомятся на занятиях с элементарной нотной грамотой. Постепенно вводятся необходимые теоретические понятия и термины. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, музыкально-ритмическим движениям, поведению на сцене.

Для заинтересованности и лучшего взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты. Все это помогает достичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но это не должно ограничивать творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким-то темам может уделяться большее внимание и время или включаться новые по мере необходимости. Особое место уделяется концертной деятельности. Репертуар составляется с учетом тех или иных праздников и дат. Все это придает определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

Первый год обучения: “Я музыкантом стать хочу...”. Раскрывается певческий голос ребенка. Репертуар строится на основе простых детских песен, песен из мультфильмов и кинофильмов, русских народных песен и прибауток.

Планируемый результат.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать песню, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Занятия с солистами:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Учебный тематический план.

№ п/п	Разделы (блоки) практического содержания.	Кол-во часов
Вокально-хоровая работа		
1.	Прослушивание. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	3
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	3
3.	Распевание.	3
4.	Вокальные произведения разных жанров. Матера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	2
5.	Дикция. Артикуляция.	2
6.	Гигиена певческого голоса.	2

7.	Сценическая культура и сценический образ.	2
8.	Знакомство с произведениями и композиторами	4
9.	Движения вокалистов под музыку.	2
10.	Вокально-хоровая работа.	6
11.	Импровизация.	3
12.	Собственная манера исполнения.	2
ИТОГО:		34

Календарно - тематическое планирование.

№	Месяц	Тема занятия	Методы занятия	Количество часов./ Дата
1.	Сентябрь	Начальная диагностика. Прслушивание. Основные правила пения.	Прслушивание детского коллектива.	1 час.
2.		Разбор песни Падают листья. Музыка М. Красёва. Слова М. Ивсенен.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Прслушивание голосов. Разучивание мелодии.	1 час.
3.		Исполнение песни	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка мелодии по куплетам.	1 час.
4.		Закрепление песни Падают листья. Музыка М. Красёва. Слова М. Ивсенен.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка дикции и динамики.	1 час.
5.	Октябрь	Разбор песни Первоклашка. Из кинофильма Утро без отметок. Музыка В. Цаннского, слова Ю. Энтина.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Разучивание мелодии.	1 час.
6.		Исполнение песни Первоклашка. Из кинофильма Утро без отметок. Музыка В. Цаннского, слова Ю. Энтина. по куплетам	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка мелодии по куплетам	1 час.

7.		Исполнение песни Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю Энтина. с динамикой	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка дикции и динамики.	1 час.
8.		Закрепление песни Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю Энтина.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка дикции и динамики. (Закрепление).	1 час.
9.		Разучивание песни Праздник бабушек и мам. Музыка М. Славкина.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Разучивание мелодии.	1 час.
10.	Ноябрь	Разучивание песни Праздник бабушек и мам. Музыка М. Славкина.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Разучивание мелодии.	1 час.
11.		Отработка песни Праздник бабушек и мам. Музыка М. Славкина. по куплетам	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка мелодии по куплетам.	1 час.
12.		Отработка песни Праздник бабушек и мам. Музыка М. Славкина. «по куплетам.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка дикции и динамики.	1 час.
13.	Декабрь	Работа над новогодними песнями под минус. (По выбору.)	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка мелодии по куплетам	1 час.
14.		Отработка новогодних песен по куплетам. (Под минус.)	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора.	1 час.
15.		Отработка новогодних песен	Упражнения на постановку дыхания.	1 час.

		под минус.	Распевание хора. Отработка дикции и динамики.	
16.		Исполнение новогодних песен под минус. Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка дикции и динамики.	1 час.
17.	Январь	Закрепление новогодних песен под минус. Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка дикции и динамики. -Закрепление	1 час.
18.		Разучивание песни Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Исполнение хоровое	1 час.
19.		Исполнение песни Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Исполнение хоровое	1 час.
20.	Февраль	Отработка песни «Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка мелодии по кушетам	1 час.
21.		Отработка и закрепление песни Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка дикции и динамики. -Закрепление	1 час.

22.		Отработка песни Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка мелодии по куплетам	1 час,
23.		Отработка мелодии песни Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка дикции и динамики.	1 час,
24.	Март	Отработка мелодии песни Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка дикции и динамики.	1 час,
25.		Отработка песни Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Вокальная-хоровая работа. Отработка дикции и динамики.	1 час,
26.		Закрепление песни Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка дикции и динамики. (Закрепление)	1 час,
27.		Знакомство с песней Настоящий друг. Музыка Б. Сивильева, слова М. Пляцковского	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка мелодии по куплетам	1 час,
28.	Апрель	Разучивание песни «Настоящий друг»	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка мелодии по куплетам	1 час,
29.		Отработка песни «Настоящий друг»	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка дикции и	1 час.

			динамики.	
30.		Отработка песни «Настоящий друг»	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Вокально-хоровая работа	1 час,
31.	Май	Отработка песни «Настоящий друг»	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Вокально-хоровая работа	1 час.
32.		Закрепление песни «Настоящий друг»	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка дикции и динамики. -Закрепление	1 час,
33.		Отработка песни «Настоящий друг»	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка мелодии по куплетам	1 час,
34.		Закрепление песни «Настоящий друг»	Упражнения на постановку дыхания. Распевание хора. Отработка дикции и динамики. (Закрепление)	1 час,
Итого				34 часа.

Условия реализации программы.

Требования к материально-техническому оснащению программы: компьютер, мультимедиа проектор, экран, элементарные музыкальные инструменты: фортепиано, мсташофон, ложки, трещотки, треугольник, барабан; костюмы; портреты композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей; магнитофон, фонограммы песен, нотный материал.

Методическая продукция:

разработки музыкальных игр, беседы об исполнителях (презентации), посещение концертов, участие в конкурсах, викторинах и конференциях.

Форма аттестации: Отчетный концерт в конце года, смотры, конкурсы, фестивали.

Оценочные материалы.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Методическое, дидактическое, материально-техническое обеспечение программы.

№	Тема	Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.	Дидактический материал.
Вокально-хоровая работа			
1.	Прислушивание. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	<i>Практический.</i> Прислушивание детей с целью выявления уровня музыкальных способностей.	Мультимедийные презентации, фортепиано.
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	Словесный, наглядно - практический. <i>Объяснение, показ.</i>	Мультимедийные презентации, фортепиано, наглядные пособия.
3.	Распевание.	Словесный, наглядный. <i>Объяснение, показ.</i>	Мультимедийные презентации, фортепиано, наглядные пособия, ноутбук.
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.	Словесный, наглядно - практический. <i>Объяснение, показ.</i>	Мультимедийные презентации, фортепиано, наглядные пособия, музыкальный материал, ноутбук.
5.	Дикция. Артикуляция.	Наглядно – практический. <i>Объяснение, показ.</i>	Мультимедийные презентации, наглядные пособия, ноутбук.
6.	Гигиена певческого голоса.	Наглядный, словесный. <i>Разъяснение, показ, закрепление.</i>	Мультимедийные презентации, наглядные пособия.
7.	Сценическая культура и сценический образ.	Наглядно – практический. <i>Объяснение, показ.</i>	Мультимедийные презентации, наглядные пособия, ноутбук.
8.	Знакомство с произведениями и композиторами	Наглядный, словесный. <i>Разъяснение, показ, закрепление.</i>	Мультимедийные презентации, наглядные пособия, музыкальный материал, ноутбук.

9.	Движения вокалистов под музыку.	Наглядно – практический. <i>Объяснение, показ.</i>	Мультимедийные презентации, фортепиано, наглядные пособия, музыкальный материал, ноутбук.
10.	Вокально-хоровая работа.	Практический. <i>Исполнение, показ.</i>	Мультимедийные презентации, фортепиано, наглядные пособия, музыкальный материал, ноутбук.
11.	Импровизация.	Практический. <i>Исполнение, показ.</i>	Мультимедийные презентации, наглядные пособия, музыкальный материал, ноутбук.
12.	Собственная манера исполнения.	Наглядно – практический. <i>Объяснение, показ.</i>	Мультимедийные презентации, наглядные пособия, музыкальный материал, ноутбук.
ИТОГО:			34

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
2. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
3. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
4. Баренбай И.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
7. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин И. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусил, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.И. Кубанская песня. -- 1996